

UNIVERSITAT D'ESTIU RAMON LLULL PUIGCERDÀ 2019

TÍTOL

Ludwig van Beethoven: 250è aniversari

DATES I HORARI

Dijous 18 de juliol. 16.00 a 20.00 h.

Divendres 19 de juliol. 9.30 a 14.00 h i 16.00 a 20.00 h.

PREU

General: 115 € / Estudiants: 103,50 € / Residents Cerdanya: 78 €

PROFESSORAT

Sr. Joan Vives Bellalta

Flautista de bec

Divulgador Musical

Professor d'història de la música a l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, adscrita a la UB)

Locutor Redactor de Catalunya Música

DESCRIPCIÓ

"Sorgit del cor per a que vagi al cor..." (Beethoven)

Nascut a la Renània en el si d'una família d'origen flamenc, molt pocs anys abans que Goethe publicqués el seu Werther, Ludwig van Beethoven (1770-1827) amb el seu poc més de metre i mig d'alçada estava abocat a empènyer el destí de la música cap al romanticisme, des d'una sordesa creixent que potser li va impedir sentir les canonades de Napoleó sobre Viena però que el va fer esdevenir un dels més grans visionaris de la història de la música. Les seves Simfonies, Sonates i Quartets són l'essència de la seva obra alhora que un referent inqüestionable per a la posteritat..

PROGRAMA

Dijous 18 de juliol (tarda)

"...hi havia alguna cosa meravellosa en la seva expressió" (Czerny)

1. L'entorn de Beethoven. Els antecedents, els professors, els amics, els deixebles, els seguidors...

2. L'etapa de joventut (1770-1800) Nascut en una família de músics d'origen flamenc, la seva formació es va desenvolupar entre el piano, l'orgue i l'emmirallament en Mozart. Primeres composicions i primer viatge a Viena. De les tertúlies revolucionàries a la taverna Zehrgarten de Bonn a la formació a Viena i al triomf de les seves maneres pianístiques...

Divendres 19 de juliol (matí)

"No sacrifiqueu mai, i fareu bé, una bella idea a una norma tirànica!" (Haydn)

3. L'etapa de plenitud (1800-1815) El canvi de segle, la sordesa amenaçadora i el testament de Heiligenstadt. Napoleó envia els seus exercits per tota Europa: Viena serà ocupada. Comença l'anomenat període heroic i amb ell la consolidació d'un nou plantejament estètic i la definició d'un estil: El romanticisme.

La pau de Pressburg i la segona ocupació francesa de Viena. La mort de Haydn. Èxits i fracassos. El gran moment simfònic. L'estimada immortal... quina d'elles?

Divendres 19 de juliol (tarda)

"...Vostè creu que jo penso en les seves miserables cordes quan l'esperit em parla?..." (Beethoven)

4. L'etapa de maduresa (1815-1827)

La derrota de Napoleó a Waterloo, la culminació apoteòsica d'una etapa. El tractat de Viena i la reordenació d'Europa. La febre del vals i l'oblit del geni. La sordesa extrema imbuïda de la condemna al silenci. El nebot Karl i les llibretes de conversa. L'Oda de Schiller. Una producció visionària que culmina amb una mirada introspectiva cap al més profund de la seva ànima creativa, des d'on

percebrà la dimensió d'infinít amb què culminarà la seva producció: Música enigmàtica, música universal... Muss es sein? Es muss sein!

IDIOMA

Català

